

FORMACIÓN ACADÉMICA

1987 – 1992	Licenciatura en Diseño Gráfico Universidad Anahuac del Sur, México, D.F.
TESIS:	“Información Básica para Desarrollo de Imagen Gráfica de Restaurantes”.
2001-2002	Máster en “Diseño y Creación en Sistemas Interactivos Multimedia” Universitat Autònoma de Barcelona / MECAD- ESDI – Sabadell, Barcelona, España
TESIS:	“GUCHO EN EL PUEBLO SIN TIEMPO” Cd interactivo p/ niños de 5 años Concepto “Tiempo” (biológico, atmosférico y filosófico).
2005 –2006	Posgrado en Diseño y Producción Gráfica Universitat Pompeu Fabra - Scola Superior ELISAVA, Barcelona, España
PROYECTO FINAL:	Identidad Gráfica aplicada a editorial de Arte Contemporáneo / Libro de Arte y Fotografía: “Estatuas Humanas”.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1996	Taller de Dibujo Experiencial, Casa Lamm, CdMx.
1997	Curso de Historia del Arte / Pintura Creativa / Figura Humana y Retrato Central Saint Martins College of Art & Design, Londres, Inglaterra; Ilustración infantil en Chelsea College of Art & Design, Londres Inglaterra;
1998	Diplomado en Historia del Arte (4 Módulos) / Universidad ITAM
2006	Taller de Dibujo y Pintura / Maestro Jose Castro Leñero, Academia de San Carlos.
2007	Taller de Dibujo / Maestro Gilberto Aceves Navarro
2009	Taller de Fotografía / Jo Brenzo, San Miguel de Allende, Mx.
2010	Crítica de Arte, Diseño y Arquitectura / Escuela CENTRO, México
2010	Seminario “Creating Public and Private Art Collections” / NYU University Nueva York, U.S.A.
2010	Taller de Pintura / Maestra Nunik Sauret
2011	Taller de Libro de Artista / Fotógrafa Patricia Lagarde. Oaxaca, Oax.
2012	Taller de Cerámica “Los Alacranes” / Mtro. Adán Paredes. San Agustín Etlá, Oaxaca.
2014	Taller de Cerámica “Canela” / Mtro. Claudio Jerónimo López, San Agustín Etlá, Oaxaca.
2014	Taller “Screen-printing process textile” / Central Saint Martins College of Art, London UK.
2017	Diplomado en Diseño de Joyería / Centro Cultural Border, CDMX

Ha desarrollado proyectos por invitación para:

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE)
 SIF- ICAP (BOLSA MEXICANA DE VALORES)
 CONACULTA (CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES)
 REAL RESORTS HOTELS RIVIERA MAYA
 PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO
 SEPOMEX / CORREOS DE MÉXICO
 FRIGICOLL ESPAÑA
 YVES ZIMMERMANN
 FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ
 SECRETARÍA DE CULTURA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Dic 2012- Enero 2013 “CARTOGRAFÍA DE VIDA, SOÑAR CAMINOS, CAMINAR SUEÑOS”
Galería Alfredo Atala, Centro Cultural Libanés, CDMX
(Dibujo, Grabado, Cerámica, Fotografía, Cuadernos de Viaje)
- Enero - Mayo 2015 “ENTRECRUZAMIENTOS”
Exconvento de San Pablo (FAHH) / Oaxaca, Oax.
Dibujo, Cerámica y Textiles (trabajo colaborativo con Artesanos de Teotitlán, San Agustín Etla y Centro de las Artes de San Agustín.
- Enero - Mayo 2015 MUFI (Museo de la Filatelia) / Oaxaca, Oax.
(Arte Correo, Arte Objeto, Instalación textil y Cerámica)
- Enero - abril 2015 Biblioteca de Santo Domingo De Guzmán / Oaxaca, Oax.
Tapete, Proyecciones Digitales a bóveda y Material para interacción Infantil)
- Agosto - Octubre 2015 “DESHILANDO CAMINOS”
Museo Ferrocarrilero / Aguascalientes, Ags.
(Dibujo, Tapiz, Bordado, Tapete, Cerámica, Instalación y Fotograbado)
En colaboración con Artesanos Textiles del estado.

* Nota:

Para el marco de la exposición “Deshilando Caminos” estuve durante 3 meses trabajando con artesanos en diferentes comunidades de Aguascalientes, para que mediante un trabajo en conjunto, su colaboración e interpretación de mi trabajo y concepto de obra (mapas y recorrido), lograran crear y desarrollar nuevas combinaciones de puntadas y formas de deso.hilar; esto dio como resultado el enriquecimiento y actualización de su imaginario visual y profesional del deshilado.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 “Arte/Sano - Artistas 6.0, Museo de Arte Popular, Cdmx.
- 2019 No Name Art Fair. Museo Nacional de Arte
- 2019 Zona Maco / Anfora Studio Colección 2019
- 2018 Galería Machado
- 2018 No Name Art Fair, Museo San Carlos
- 2017 Design Week México: Tanus Design (Arte Utilitario para loza y Textiles)
- 2016 Galería Guinot, CdMx / Madrid
- 2016 “No Name Art Fair, Museo Rufino Tamayo
- 2016 “Mujeres Libanesas en el Arte” Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles
- 2015 Concurso de dibujo Fundació Ynglada Guillot, Barcelona
- 2013 Exposición “Trono de los de a pie” la Calera, Oaxaca
- 2012 Subasta Arte Amigos del Museo Nacional de Antropología
- 2011 Participación Concurso de Dibujo Fundación Ynglada Guillot, Barcelona. España
- 2011 Galería Arti-Art, Barcelona, España

OPINION

“...Barroca contemporánea”, por su manejo profuso de elementos que inscribe la trama de una composición que busca ser interpretada...”
Mónica López Velarde

“...Aventurera de si misma lleva su creación a nuevas manos con las que colabora para la interpretación y recreación de su hacer. Así trabaja con los talleres de Jerónimo Hernández y Josefina Lazo, Virginia Altamirano, Taller Los Alacranes, Taller Canela, Jesús Martínez en el Taller de afelpado del CaSa, y logra así que esas líneas se traduzcan en algodón, lino, barro papel, barro zacatecas y lana de Chichicapan, reinventándose como tapete, cerámica, fieltro y bordado”.
Patricia Mendoza

“...Cartas, caminos, encuentros, desencuentros, tropiezos, fracturas, quiebres, todo ello unido por la línea de Fabiola que intenta cubrir la distancia entre un yo y un tú, línea cable, línea letra, línea hilo, línea barro, que mediante un artificio discursivo ofrece la alternativa de un diálogo.”
Patricia Mendoza

“Fabiola hace un trabajo muy íntimo y personal, la fotografía es el hallazgo de lo que te rodea, ha tenido ese ojo de poner la mirada en lo incidental, en lo cotidiano, en cuanto a su dibujo es un trazo de muy adentro, lleno de señales, muy erótico en muchos momentos y al mismo tiempo muy contenido, es un trabajo muy representativo”.
Santiago Espinosa de los Monteros

“La obra de Fabiola es como el mapa de la vida, que se conforma con los puntos que recorremos y los caminos que trazamos a cada instante, convirtiéndose en las imágenes que vamos dejando a cada paso que damos y que dan testimonio a nuestra existencia...”
Blanca Rivera Río

“La guerra es nuestro pasatiempo y la comida que nos alimenta”, susurran con sorprendente dulzura las combatientes del otrora Dahomey, en la actualidad Benin...Evocan en su belleza y resolución la entereza de la viajera-cartógrafa, aunque nuestra combatiente dispone de armas sí letales, aunque intangibles: el talento y la magia de su hacer plástico, capacidad de establecer objetividades insospechadas, modalidades de conjuros, sortilegios y hechizos que, a pesar de sí, sin proponérselo en verdad, van haciendo de sus interlocutores, vasallos y súbditos, en comarcas de la hermosura, fondos del esplendor de su mente febril, siempre en movimiento, ignorante de lo que es el cansancio y su remedio la molicie.”...
Luis Ignacio Sáinz Chávez

REFERENCIAS / VIDEOS

DOCUMENTAL FABIOLA TANUS- OAXACA
<https://youtu.be/pdnd5NxCSSw?t=1s>

PROYECTO DESHILADO - AGUASCALIENTES
<https://youtu.be/Cq6ei11QYbl>

EXPOSICIÓN MUSEO FERROCARRILERO - AGUASCALIENTES
<https://youtu.be/5W8SF9EmtGo>